



Ove Hardner Finseth designet denne kåpen til hundreårsmarkeringen av unionsoppløsningen fra Sverige.
Foto: Fredrik Birkelund/Oslo Museum

har situasjonen bedret seg. I 2017 hadde Opplæringskontoret for små håndverksfag i Oslo og Akershus over 30 lærekontrakter i kjole- og draktsyerfaget. I tillegg har noen skoler opprettet fireårig utdanning i faget, slik at de som ikke får læreplass likevel kan fullføre utdanningen de har begynt på.

Retningslinjene for svenneprøvene ble også endret. Nå skal kandidatene selv designe sitt svennestykke etter oppgitt tema og retningslinjer. Dette er bra for faget. Det er viktig for en kjole- og draktsyer å jobbe kreativt for å kunne komme med forslag til kundene om hva de kler.

I dag står vi foran ennå en ny skolereform, hvor grunnkurset i Design og Håndverk skal deles i to ulike grunnkurs. Intensjonen er å satse mer på yrkesfag, og få til mer faglig fordypning fra første år i skolen. Dette markeres også med Yrkesfagenes år 2018,

Kjole- og draktsyerfaget feirer sitt 100 års jubileum med en utstilling på Oslo Bymuseum. Der blir faget presentert med antrekk, tegninger, utstyr og bilder som viser utviklingen gjennom 100 år.



Wenche Foss' rosekjole, design Tine Solheim.
Foto: Tine Solheim